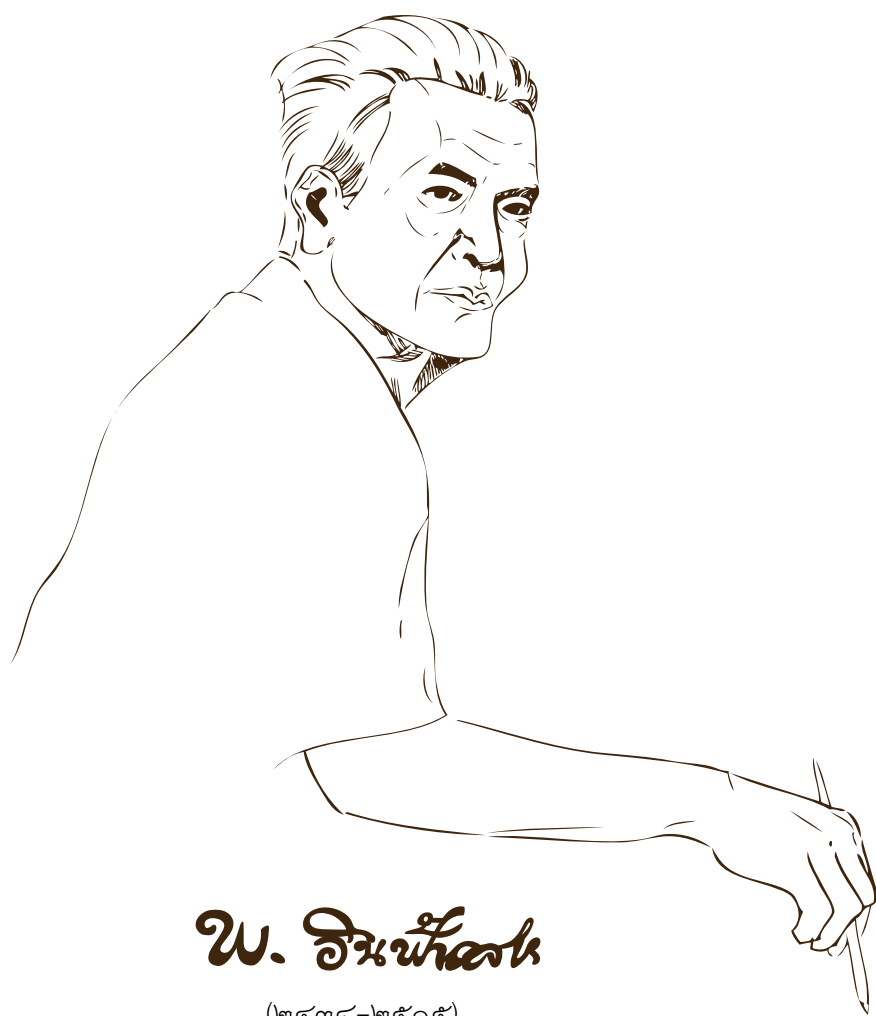




คำนิยม

ครูพิน อินฟ้าแสง เป็นช่างที่มีฝีมือ มีความคิดสร้างสรรค์ที่โดดเด่นคนหนึ่งของเมืองเพชร การทำงานของท่าน ไม่ได้ทำเพราะเหตุแห่งการต้องการเงินค่าจ้าง หรือคิดว่างานคืออาชีพ แต่เป็นการทำงานเพราะเหตุแห่งการต้องการปรากฏตัวทางด้านหนึ่งของชีวิตให้สังคมได้รู้จักว่าในส่วนหนึ่งของชีวิตของท่าน สวยและงาม มีประโยชน์กับสังคมอย่างไร เพราะในชีวิตของท่าน ซึ่งมีหลายด้าน เป็นชีวิตที่มีความพร้อมตั้งแต่การศึกษา การปฏิบัติธรรม การสร้างสรรค์งานฝีมือ การถ่ายทอดวิชาความรู้ในด้านของการเป็นครุศิลปะ การใช้ชีวิตให้มีประโยชน์ต่อสังคม ในชีวิตของท่านมีแต่การเรียนรู้ไม่รู้จักจบ การทำตนเป็นครูใหญ่ในการช่าง ด้วยคำว่า “ฉันไม่สอนใคร” แต่ชีวิตของท่านมีแต่การสอนโดยวิธีการทำ การปฏิบัติตนให้โลกชื่นชม และเอาเป็นครูโดยอัตโนมัติ ทั้งเคยบวชเรียนและเป็นนักเทศน์ เป็นนักกลอน เป็นผู้ที่มีความจำเ็นเลิศ มีฝีมือเป็นเอกและมีโอกาสได้ทำงานจิตรกรรมวัดพระแก้ว วัดบวร ซึ่งเป็นวัดที่สำคัญในกรุงเทพฯ ใครๆที่ได้มีโอกาสพูดคุยกับท่านจะต้องได้ความรู้แปลกๆจากท่าน เพราะท่านเป็นปราชญ์คนหนึ่งของเมืองเพชรที่คนรุ่นหลังควรจะศึกษา ค้นคว้าชีวประวัติของท่านที่เป็นคนที่มีคุณูปการอย่างมากกับเมืองเพชรซึ่งเป็นแผ่นดินเกิดของท่าน



ทองร่วง เอมโษษฐ์

ศิลปินช่างปูนปั้นเมืองเพชรบุรีและศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๕๔

คำนำ

ครูพิน อินฟ้าแสง ช่างศิลป์ปะเมืองเพชร ที่มีความสามารถในการสร้างงานศิลปะที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม งานแกะสลัก วรรณกรรม สลักหยวก แม้แต่งานจัดดอกไม้สด ดอกไม้แห้ง พานพุ่ม ถักโครเช ซึ่งเป็นงานเฉพาะผู้หญิงท่านก็สามารถทำได้ดี

งานศิลปะที่โดดเด่นของครูพิน อินฟ้าแสง ได้แก่งานประติมากรรมปูนปั้น ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ งานปูนปั้นที่ลอยเด่นออกจากผนังเป็นที่ตื่นตาและฮือฮามากในกลุ่มช่างเมืองเพชร มีการสร้างงานปูนปั้นที่เคลือบผิวได้เมื่อมีลมพัด มีการออกแบบลวดลายที่หลากหลายไม่ซ้ำแบบเดิม เช่นการออกแบบโดยนำแนวคิดลายพรรณพฤกษาจากตู้พระไตรปิฎก ประกอบสัตว์น้อยใหญ่ ที่คูหาหน้าบันวิหารพระคันธารราษฎร์ด้านทิศตะวันออก เป็นต้น

เป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เมื่อตอนเป็นเด็กได้ฝึกหัดวาดภาพศิลปะจากงานต้นแบบ เช่นภาพเขียนที่ฉากกันห้องหรือภาพที่ตุ้ลายรดน้ำ ภายในวัดมหาธาตุนอกจากนั้นเ็นยามว่างก็ชอบอ่านหนังสือหาความรู้ที่หลากหลายศาสตร์ เช่นประวัติศาสตร์ ศาสนาสากล ไหราศาสตร์ วรรณคดี แพทย์ศาสตร์สงคราม ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย ภาษาบาลี สันสกฤต ภาษาเขมร

เป็นนักประดิษฐ์ นอกจากการสร้างงานศิลปะ โดยเฉพาะงานปูนปั้นที่ได้สร้างชื่อเสียงให้ท่าน ท่านยังมีความรู้ด้านงานประดิษฐ์ เช่นสร้างเปลให้ลูกผลิตของเล่น แกะสลักตัวหมากรุกจากเขาสัตว์

เป็นผู้ที่มีความผูกพันกับแม่มาก เนื่องจากได้อยู่กับแม่มาตั้งแต่เล็กจนโตท่านจะเป็นห่วงแม่อยู่เสมอ และได้รับการฝึกกิริยามารยาท การแต่งตัวที่ดีจากแม่ สามารถทำงานประณีตที่ผู้หญิงทำได้ดี

มีความคิดสร้างสรรค์ สร้างงานจิตรกรรม สถาปัตยกรรม แกะสลัก โดยเฉพาะออกแบบงานประติมากรรมปูนปั้นที่เป็นเอกลักษณ์ งานสลักหยวกเป็นคณะมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ ถือได้ว่า ครูพิน อินฟ้าแสง เป็นช่างศิลป์พื้นเมืองเพชรบุรีอย่างแท้จริง

ด.อ.ดิพัทธ์ อินฟ้าแสง

สารบัญ

ประติมากรรมปูนปั้น	
ประติมากรรมปูนปั้น ตกแต่งองค์พระปรารักษ์ ๕ ยอด วัดมหาธาตุวรวิหาร	๑๐
อนุสาวรีย์หรือประติมากรรมปูนปั้นหุ่นคนรอบเมรุ วัดพลับพลาชัย	๒๔
ประติมากรรมปูนปั้นหน้าบัน พระวิหารพระคันธารราษฎร์ วัดพลับพลาชัย	๒๖
ประติมากรรมปูนปั้นประดับหน้าบันหอฉัน วัดมหาธาตุวรวิหาร	๕๒
ประติมากรรมปูนปั้นประดับหน้าบันประตูทางเข้าฝ่ายสังฆาวาส วัดมหาธาตุวรวิหาร	๕๔
ประติมากรรมปูนปั้นประดับหน้าบันประตูทางเข้าวิหารคต ด้านขวา	๕๖
ประติมากรรมปูนปั้นประดับหน้าบันประตูทางเข้าวิหารคต ด้านซ้าย	๕๘
พระพุทธรูปประกอบลวดลายตกแต่งฐาน วัดมหาธาตุวรวิหาร	๖๖
ประติมากรรมปูนปั้นหน้าบันโรงเรียนปริยัติธรรม วัดพลับพลาชัย	๗๐
งานจิตรกรรม	
งานซ่อมจิตรกรรมฝาผนัง พระวิหารหลวง วัดมหาธาตุวรวิหาร	๗/๔
ภาพเขียน เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกโมยราพ	๗/๘
ภาพเขียนฉากกั้นห้อง	๙๐
งานแกะสลัก	
งานแกะสลักหีบศพ	๙๔
ผลงานรวมและลำดับเหตุการณ์ชีวิตครูพิน	๙๖
ภาคผนวก	
ผลงานอื่นๆของ ครูพิน อินฟ้าแสง	
งานประติมากรรม	๑๐๐
งานจิตรกรรม	๑๐๒
งานแทงหยวกและดอกไม้สด	๑๐๖
ปูนดำ	๑๑๐
<	

ประติมากรรมปูนปั้น

ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปรางค์ ๕ ยอด วัดมหาธาตุวรวิหาร (พ.ศ.๒๔๗๑-๒๔๗๙)

พระศรีรัตนมหาธาตุหรือพระปรางค์ ๕ ยอด ตั้งอยู่ภายในวัดมหาธาตุวรวิหาร กลางเมืองเพชรบุรี ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดว่า สร้างสมัยใด ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยที่อาณาจักรขอมแผ่อิทธิพลเข้ามา มีการซ่อมแซมมาแล้ว ๕ ครั้ง ซึ่ง การซ่อมครั้งที่ ๕ ซ่อมในปี พ.ศ. ๒๔๗๑

ในการซ่อมครั้งที่ ๕ นี้ งานด้านสถาปัตยกรรม พระสุวรรณมุนี (ชิต ชิตรัตน์) เจ้าอาวาสวัดมหาธาตุวรวิหาร มอบหมายให้ ครูพิน อินฟ้าแสง เป็นผู้เขียนแบบแปลน โดยสมเด็จพระยาตำรางราชานุภาพ ทรงตรวจและเห็นชอบในแบบแปลน งานวิศวกรรมโครงสร้าง ให้ครูพิน อินฟ้าแสง เป็นผู้ควบคุมการก่อสร้าง โดยก่อด้วยศิลาแลงแล้วรัดด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กเพื่อเสริมความแข็งแรง ซึ่งมี จันทหลา เป็นผู้ประมุขงานได้ และงานประติมากรรม ตกแต่งองค์พระปรางค์ ปรางค์ประธาน ปรางค์ทิศ ซุ้มประตู และทวารบาล เป็นฝีมือการปั้นปูนของ ครูพิน อินฟ้าแสง เป็นส่วนใหญ่





ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปราสาทประธาน ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปราสาท ๕ ยอด

วัดมหาธาตุวรวิหาร (พ.ศ.๒๔๓๑-๒๔๓๙)

ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปราสาทมีลักษณะเด่นคือลวดลายที่ใช้ในการประดับตกแต่งในส่วนต่างๆ มีความหลากหลายไม่ซ้ำกัน โดยได้นำลวดลายแบบดั้งเดิมมาประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดความแตกต่างกันประติมากรรมตกแต่งประเภทยักษ์แบกมีความลอยตัวสูง คือยื่นออกมาจากตัวสถาปัตยกรรมมาก ทำให้ผลงานศิลปะชุดนี้มีความโดดเด่นมากขึ้น ซึ่งสามารถเห็นลวดลายประดับพระปราสาทได้จากทุกด้านของพระปราสาท ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปราสาทประธาน ทิศตะวันออกเฉียงใต้ ปั้นเป็นรูป ยักษ์แบก ครุฑแบก เรียงกัน ๓ ตน

ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปรมาภิไธย ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปรมาภิไธย ๕ ยอด

วัดมหาธาตุวรวิหาร (พ.ศ.๒๔๓๑-๒๔๓๙)

ประติมากรรมปูนปั้นประดับพระปรมาภิไธย ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ปั้นเป็นรูปยักษ์พนมมือ ครุฑแบก ยักษ์พนมมือ

<





ประติมากรรม

